

## **IZVJEŠĆE O IZVRŠENJU PROGRAMA RADA I RAZVITKA MUZEJA GRADA SPLITA ZA 2025. GODINU**

*Muzej grada Splita je kulturno-povijesni muzej posvećen očuvanju i istraživanju baštine grada. Sjedište Muzeja je u Papalićevoj palači, a pod upravom Muzeja nalaze se Podrumi Dioklecijanove palače, Stara gradska vijećnica, Galerija Emanuel Vidović, prizemlje kuće Šegvić na Peristilu, Srednjovjekovni vojni ophod, Jugoistočna kula, Mletačka kula i Muzej vode. Muzejske zbirke obuhvaćaju skulpture, slike, fotografije, arhivsku građu, kamenu građu, rijetke knjige, karte, planove i nacрте, numizmatiku, tekstil, keramiku, staklo i namještaj, pružajući cjelovit prikaz kulturne i povijesne baštine Splita i okolice.*

*Misija Muzeja grada Splita je, uz očuvanje i istraživanje baštine, stvaranje nezaboravnih iskustava koja će svojim utjecajem na pojedinca pridonositi društvenom napretku.*

~

### **Sadržaj:**

1. Otvorenje novog stalnog postava Muzeja grada Splita
2. Novi vizualni identitet Muzeja grada Splita
3. Nova web stranica Muzeja grada Splita – [www.mgs.hr](http://www.mgs.hr)
4. Donošenje i implementacija novog Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Splita te sistematizacija radnih mjesta
5. Projektna dokumentacija za uređenje i sanaciju potkrovlja Muzeja grada Splita
6. Elaborat konzervatorsko-restauratorskih radova sanacije južnog pročelja i dijela istočnog pročelja Muzeja grada Splita

### **PODRUMI DIOKLECIJANOVE PALAČE**

7. Projektna dokumentacija za rekonstrukciju elektroinstalacija u Podrumima Dioklecijanove palače
8. Elaborat restauracije središnjeg prolaza kroz Podrume Dioklecijanove palače s troškovnikom i detaljnim opisom zahvata

9. Konzervatorsko–restauratorski zahvati eliminacije biološkog obraštaja u dvorani 2C Podruma Dioklecijanove palače
10. Projektiranje, izrada i postavljanje vratnica na ulazu s Peristila u Podrume, info panoa, te zapadnih vratnica s integriranom kapsulom za recepcionare na zapadnom ulazu u Podrume Dioklecijanove palače
11. Rekonstrukcija svodova Dioklecijanove palače između zgrada Lukačićeva 6 i Severova 4
12. Pripremni radovi za sanaciju prostorija 1A i 1B u Podrumima Dioklecijanove palače
13. Radovi površinskog čišćenja zidova i postavljanje mreža (zaštita od golubova)
14. Projekt RESILIO – suradnja s FGAG-om
15. Posjetitelji i prihodi ostvareni u Podrumima Dioklecijanove palače

#### **KUĆA ŠEGVIĆ NA PERISTILU – PRIZEMLJE**

16. Konzervatorsko-restauratorski radovi na pločniku, ugaonom pilonu, kanalizacijskom otvoru i stupovima na sjecištu carda i decumanusa
17. Projekt ostakljenja prizemlja kuće Šegvić na Peristilu

#### **GALERIJA EMANUEL VIDOVIĆ**

18. Konzervatorsko-restauratorski radovi na sanaciji vlage na pročelju i u interijeru Galerije E. Vidović
19. Izložbeni program u Galeriji Emanuel Vidović
20. Pripremne aktivnosti za izdavanje monografije o Emanuelu Vidoviću, autora Igora Zidića

#### **STARA GRADSKA VIJEĆNICA**

21. Izložbeni program u Staroj gradskoj vijećnici

#### **OSTALE AKTIVNOSTI I IZVJEŠĆA**

22. Ostali izložbeni program
23. Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji
24. Restauracija građe, otkupi i održavanja
25. Posjetitelji
26. Izvješće o prihodima i rashodima, primicima i izdacima
27. Zaključak

## 1. Otvorenje novog stalnog postava Muzeja grada Splita

U sklopu projekta *Palača života, grad mijena* prizemlje Muzeja grada Splita u Velikoj Papalićevoj palači nakon temeljite obnove dobilo je novi stalni postav. Recentna arheološka istraživanja otkrila su do sada nepoznate rimske i ranosrednjovjekovne strukture, cisterne i druge nalaze, koji svjedoče o neprekinutom kontinuitetu života od 3. stoljeća do danas.

Novi postav temelji se na suvremenim muzeološkim načelima muzeja in situ – renesansna palača nije samo prostor, već i glavni nositelj priče. Posjetiteljima se otvara slojevita povijest Splita: od antičkih zidova, preko srednjovjekovnih prilagodbi, do humanističkog kruga Dmine Papalića i Marka Marulića.

Integracijom multimedije, interaktivnih sadržaja i edukativnih cjelina s povijesnim slojevima same zgrade, Muzej grada Splita otvara živi dijalog s vlastitom baštinom te poziva posjetitelje da otkriju nove interpretacije gradskog identiteta. Ovim postavom priča o Splitu ne zatvara se unutar muzejskih zidova, već se nastavlja istraživati u ulicama i prostorima grada, gdje bogata prošlost i danas oblikuje njegov svakodnevni život.

### Vidjeti Prilog 1.

Autor muzeološke koncepcije: Josip Belamarić

Autori postava: Josip Belamarić, Vesna Bulić Baketić, Vedrana Supan

Autori arhitekture, interijera i likovnog postava: Damir Gamulin, Antun Sevšek (Organizirano oblikovanje d.o.o.), Ivo Vojnović (Ured Vojnović d.o.o.)

Izložbene makete: Deminutiv studio

Multimedija i dizajn zvuka: Bruno Babić, Ivan Slipčević

Financiranje: EU projekt *Palača života, grad mijena / Palace of Life, City of Changes*, referentne oznake KK.06.1.1.15.0001, sufinancirala je Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.–2020. kroz ITU poziv – Integrirani program razvoja posjetiteljske infrastrukture stare gradske jezgre s Dioklecijanovom palačom.

Nositelj projekta: Grad Split

Projektne partneri: Muzej grada Splita, Turistička zajednica grada Splita

Osim novog postava u prizemlju Papalićeve palače, preuređen je i prvi kat s poznatom Gotičkom dvoranom: promijenjena je podna pod-konstrukcija, postavljen je novi hrastov parket, postavljene su nove vitrine za muzejske predmete koje odgovaraju najvišim muzeološkim standardima, postavljene su nove legende i interpretacijski paneli kao i multimedija, postav je nadopunjen novim izlošcima od kojih su pojedini predmeti nove akvizicije, promijenjen je okvir i staklo ispred monumentalne kvadrifore koja je

cjelovito restaurirana. Anđeo štitonoša na kvadrifori zamijenjen je replikom kako bi originalna skulptura bila restaurirana i postavljena u regulirane muzejske uvjete radi zaštite i očuvanja. Promijenjena je krovna konstrukcija s gredama i kameni stupovi terase na prvom katu gdje su također smješteni muzejski izlošci.

Zadržana postojeća muzeološka koncepcija prvoga kata kronološkim redom prezentira slojevitost povijesti grada Splita od ranosrednjovjekovnog razdoblja preko razdoblja autonomne komune, razdoblja Mletačke uprave do obrane grada u vrijeme turske opasnosti. Osvježen informativni sustav kroz stalni postav prvoga kata stilski je ujednačen s novim stalnim postavom prizemlja Muzeja grada Splita. Prvi kat stalnog postava Muzeja grada Splita temelji se na kombinaciji klasičnih i multimedijalnih tehnika prezentacije prošlosti grada Splita.

**Novi stalni postav Muzeja grada Splita svečano je otvoren 23. rujna 2025. godine.**

#### **Nagrade:**

- ICOM Hrvatska - Posebno priznanje u kategoriji Inovativne i održive muzejske prakse za projekt uređenja novog stalnog postava
- Hrvatsko muzejsko društvo – Posebno priznanje u kategoriji Konzervacija-restauracija muzejske građe za projekt *Prozor u budućnost* / Konzervacija-restauracija kvadrifore Velike Papalićeve palače u Splitu
- Hrvatska komora arhitekata – Posebno isticanje u kategoriji Doprinos kulturi građenja za projekt Rekonstrukcija dvorišta i prizemne etaže Papalićeve palače (Muzeja grada Splita)

#### **Nominacije:**

- Nagrada *Vladimir Nazor* za područje arhitekture i urbanizma - Rekonstrukcija dvorišta i prizemne etaže Papalićeve palače (Muzeja grada Splita)
- Nagrada *Bernardo Bernardi* za najuspješnije ostvarenje na području oblikovanja i unutrašnjeg uređenja - Rekonstrukcija dvorišta i prizemne etaže Papalićeve palače (Muzeja grada Splita)
- Nagrada *Živa* - Najbolji slavenski muzej; za izvanredne muzeje koji se ističu u zaštiti, prezentaciji i angažmanu publike

## **2. Novi vizualni identitet Muzeja grada Splita**

U okviru projekta razvoja novog vizualnog identiteta Muzeja grada Splita izrađeno je suvremeno i funkcionalno vizualno rješenje koje povezuje povijesno nasljeđe institucije s njezinom današnjom

ulogom u kulturnom i društvenom životu grada. Projekt je razvijan s ciljem očuvanja kontinuiteta prepoznatljivosti Muzeja, uz istodobnu modernizaciju vizualne komunikacije i jačanje identiteta ustanove u javnom prostoru.

Polazeći od likovnih elemenata postojećeg identiteta, izrađeno je novo tipografsko rješenje temeljeno na službenoj kratici Muzeja – MGS. Redizajn zaštitnog znaka zadržava ključne elemente prethodnog vizualnog sustava, ali ih reinterpreтира kroz suvremeni tipografski pristup. Koncept vertikalnih linija, kao osnovnog gradivnog elementa dosadašnjeg identiteta, prenesen je i u novo rješenje čime je osiguran kontinuitet vizualne prepoznatljivosti.

Posebna poveznica s antičkom baštinom ostvarena je uvođenjem detalja kapitela inspiriranih arhitektonskim elementima temelja Dioklecijanove palače. Kaskadno raspoređena tipografija simbolički upućuje na slojevitost povijesti grada Splita i bogatu višestoljetnu baštinu Muzeja. Dobiveni zaštitni znak, u kojem su kapiteli interpretirani kroz serifne elemente slova, evocira estetiku rimskih natpisa te dodatno naglašava povijesni i kulturni značaj institucije.

Novi vizualni identitet implementiran je kao temelj za dosljednu primjenu u tiskanim i digitalnim komunikacijskim materijalima Muzeja, čime su stvoreni preduvjeti za suvremenije i prepoznatljivije predstavljanje ustanove prema domaćoj i međunarodnoj publici.

Inicijalnu ideju ravnateljice Bulić Baketić razvila je tvrtka Novena d.o.o. u suradnji s kustoskim i restauratorskim timom Muzeja grada Splita.

### **3. Nova web stranica Muzeja grada Splita – [www.mgs.hr](http://www.mgs.hr)**

Na temelju novoizrađenog vizualnog identiteta razvijena je i suvremena mrežna stranica Muzeja grada Splita, oblikovana u skladu s novim komunikacijskim i estetskim standardima ustanove. Dizajn i funkcionalnosti web stranice prilagođeni su potrebama različitih korisnika, s naglaskom na preglednost sadržaja, jednostavnu navigaciju i dostupnost informacija.

Nova mrežna stranica omogućuje kvalitetnije predstavljanje muzejske djelatnosti, zbirke, izložbi, programa i aktualnih događanja, uz dosljednu primjenu elemenata novog vizualnog identiteta. Time je osigurana jedinstvena i suvremena komunikacija Muzeja u digitalnom okruženju te unaprijeđena vidljivost i dostupnost sadržaja široj domaćoj i međunarodnoj publici.

#### **4. Donošenje i implementacija novog Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Splita te sistematizacija radnih mjesta**

U izvještajnom razdoblju donesen je i implementiran Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Splita te sistematizaciji radnih mjesta, kojim su definirani organizacijska struktura, način rada i sustav radnih mjesta unutar ustanove.

Donošenjem Pravilnika uređeno je unutarnje ustrojstvo Muzeja grada Splita, utvrđen je popis sistematiziranih radnih mjesta, opis poslova i zadataka pojedinih radnih mjesta, broj izvršitelja te uvjeti potrebni za njihovo obavljanje. Time su stvoreni preduvjeti za učinkovitije upravljanje ljudskim resursima, jasniju podjelu odgovornosti i kvalitetniju organizaciju rada unutar ustanove.

Implementacijom Pravilnika unaprijeđeni su organizacijski i operativni procesi Muzeja, s ciljem osiguravanja učinkovitog, stručnog, racionalnog i odgovornog obavljanja poslova te kvalitetne realizacije programskih aktivnosti. Sukladno odredbama Pravilnika, poslovi Muzeja organizirani su kroz upravljačke poslove, stručnu muzejsku djelatnost te organizacijsko-tehničke i administrativne poslove, čime je dodatno osnažena funkcionalna struktura ustanove i unaprijeđena koordinacija rada svih organizacijskih cjelina.

Donošenje i provedba Pravilnika predstavljaju važan korak u daljnjem razvoju institucionalnog upravljanja i profesionalizaciji rada Muzeja grada Splita, uz usklađivanje organizacijskih procesa s potrebama suvremenog muzejskog poslovanja.

Nova sistematizacija radnih mjesta uključena je u Kolektivni ugovor za zaposlene u ustanovama kulture Grada Splita nakon čega su djelatnicima ponuđeni novi ugovori o radu 1. travnja 2025. godine.

Provedeni su natječaji za zapošljavanje na radnim mjestima Viši stručni suradnik za pravne i kadrovske poslove i Viši stručni suradnik za financijske poslove i računovodstvo, što je stvorilo preduvjete za reorganizaciju i optimizaciju upravno-pravnih poslova i financijsko-računovodstvenih poslova. Novo ustrojstvo financijskih i računovodstvenih poslova stvorilo je uvjete za potpuno preuzimanje i samostalno obavljanje svih financijsko-računovodstvenih poslova te je prekid korištenja vanjskih računovodstvenih usluga planiran za lipanj 2026. godine.

#### **5. Projektna dokumentacija za uređenje i sanaciju potkrovlja Muzeja grada Splita**

Izrađena je i podnesena dokumentacija za izdavanje posebnih uvjeta i uvjeta priključenja za uređenje i sanaciju 3. kata (potkrovlja) Muzeja grada Splita. Predmetna dokumentacija izrađena je kao pripremna faza koja je prethodila izradi glavnih projekata potrebnih za postupak potvrde glavnog projekta.

Provedbom ove aktivnosti osigurani su preduvjeti za daljnju projektnu razradu planiranih zahvata, uključujući usklađivanje s tehničkim, infrastrukturnim i konzervatorskim zahtjevima nadležnih tijela. Izrada dokumentacije predstavlja važan korak u pripremi buduće obnove i funkcionalnog unaprjeđenja prostora potkrovlja Muzeja grada Splita. Projektantska procjena troškova: 147.000,00 € bez PDV-a.

## **6. Elaborat konzervatorsko-restauratorskih radova sanacije južnog pročelja i dijela istočnog pročelja Muzeja grada Splita**

Izrađen je elaborat konzervatorsko-restauratorskih radova sanacije južnog pročelja i dijela istočnog pročelja Muzeja grada Splita. Elaboratom su definirani potrebni zahvati zaštite, restauracije i sanacije pročelja te kamene plastike, s ciljem očuvanja arhitektonske i kulturno-povijesne vrijednosti objekta.

Dokumentacijom su obuhvaćeni prijedlozi konzervatorsko-restauratorskih metoda i postupaka koji uključuju pripremne radove, izradu dokumentacije i analiza stanja materijala, tretmane uklanjanja bioloških obraštaja, čišćenje kamenih površina, desalinizaciju, mehaničko i kemijsko čišćenje, sanaciju pukotina i oštećenja, rekonstrukciju nedostajućih dijelova te izradu novih sljubnica. Posebna pažnja posvećena je restauraciji kamene plastike uporabom preciznih metoda, uključujući lasersko čišćenje osjetljivih elemenata.

Elaboratom su također definirane mjere završne zaštite kamenih površina primjenom hidrofobnih premaza radi sprječavanja prodora vlage i ponovnog razvoja mikroorganizama, kao i postupci restauracije i zaštite metalnih elemenata pročelja.

Izrada elaborata predstavlja važan stručni i pripremni korak za buduću provedbu konzervatorsko-restauratorskih radova na pročeljima Muzeja grada Splita, s ciljem dugoročnog očuvanja građevine i njezinih vrijednih povijesnih elemenata. Procjena troškova: 151.602,00 € bez PDV-a.

## **PODRUMI DIOKLECIJANOVE PALAČE**

### **7. Projektna dokumentacija za rekonstrukciju elektroinstalacija u Podrumima Dioklecijanove palače**

Izrađena je projektna dokumentacija za rekonstrukciju elektrotehničkih instalacija i strojarskih sustava u građevini „Dioklecijanovi podrumi u Splitu“, za koju je uspješno proveden postupak izdavanja potvrde glavnog projekta. Dokumentacija je izrađena u skladu sa zakonskim, tehničkim i konzervatorskim zahtjevima te je potvrđena od nadležnih javnopravnih tijela putem sustava eKonferencija.

Glavni projekt obuhvaća arhitektonske, građevinske, elektrotehničke i strojarske projekte potrebne za provedbu rekonstrukcije, čime su osigurani svi stručni i tehnički preduvjeti za realizaciju planiranih zahvata. Poseban naglasak stavljen je na obnovu i modernizaciju elektrotehničkih instalacija i strojarskih sustava radi unapređenja funkcionalnosti, sigurnosti i održivosti prostora, uz poštivanje uvjeta zaštite kulturne baštine.

U postupku potvrđivanja dokumentacije sudjelovala su nadležna tijela iz područja zaštite kulturne baštine, civilne zaštite, komunalne infrastrukture i mrežnih djelatnosti, čime je potvrđena usklađenost projekta sa svim važećim propisima i uvjetima zaštite kulturnog dobra.

Dobivanjem potvrde glavnog projekta ostvaren je važan korak u pripremi provedbe rekonstrukcije sustava unutar Dioklecijanovih podruma te su stvoreni preduvjeti za daljnju realizaciju projekta. Procjena troškova za rekonstrukciju zapadnog dijela: 1.418.664,06 € bez PDV-a.

## **8. Elaborat restauracije središnjeg prolaza kroz Podrume Dioklecijanove palače s troškovnikom i detaljnim opisom zahvata**

Izrađen je elaborat restauracije i konzervacije središnjeg prolaza kroz Podrume Dioklecijanove palače, koji predstavlja javni komunikacijski pravac između Peristila i Rive. Elaboratom je utvrđeno postojeće stanje prostora, definirani su prioritetni konzervatorsko-restauratorski zahvati te su postavljene smjernice za sustavnu obnovu i dugoročno očuvanje ovog lokaliteta.

Analizom stanja utvrđeno je da je središnji dio Podruma konstruktivno stabilan, pri čemu očuvana izvorna antička struktura potvrđuje visoku kvalitetu povijesne gradnje. Istodobno su evidentirana brojna mehanička oštećenja nastala dugogodišnjim korištenjem prostora, kao i problemi uzrokovani dotrajalom i neadekvatnom vodovodnom i kanalizacijskom infrastrukturom iznad Podruma, koja uzrokuje prodor vode kroz antičke svodove.

Elaboratom su predviđeni sveobuhvatni restauratorsko-konzervatorski zahvati s ciljem zaustavljanja daljnjeg propadanja izvorne građe, očuvanja svih povijesnih slojeva te postizanja estetske i strukturalne ujednačenosti prostora. Planirane intervencije temelje se na načelu minimalnih i pažljivo odmjerenih zahvata, dok su rekonstrukcije predviđene isključivo u slučajevima nužnim za osiguravanje stabilnosti i sigurnosti prostora.

Izrada elaborata dio je šire strategije obnove podruma Dioklecijanove palače koja uključuje infrastrukturne radove, restauraciju, konzervaciju, statičku sanaciju pojedinih prostora te modernizaciju

sustava elektroinstalacija. Time su postavljeni stručni i organizacijski temelji za sustavnu obnovu i dugoročno održavanje cijelog kompleksa Podruma.

Za provedbu restauratorsko-konzervatorskih radova osigurana su financijska sredstva u iznosu od 219.823,64 € bez PDV-a, financirana iz sredstava redovne muzejske djelatnosti ostvarene u Podrumima. Predviđeno trajanje radova iznosi devet mjeseci od početka izvođenja, uz osiguravanje neometanog prolaza posjetitelja kroz središnji dio Podruma tijekom trajanja zahvata. Provedena je javna nabava, a radovi su trenutno u tijeku.

## **9. Konzervatorsko – restauratorski zahvati eliminacije biološkog obraštaja u dvorani 2C Podruma Dioklecijanove palače**

Provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi u dvorani 2C Podruma Dioklecijanove palače. Aktivnosti su obuhvatile zaštitu drvenih greda, postavljanje konstrukcije skele te probna čišćenja različitih površina radi utvrđivanja najučinkovitijih metoda uklanjanja bioloških obraštaja i površinskih nečistoća.

Provedena su ispitivanja različitih biocidnih sredstava i metoda čišćenja, kombinacijom kemijskih i mehaničkih postupaka. Na temelju rezultata odabrana je optimalna metoda tretiranja kamenih površina, nakon čega je provedeno kontrolirano čišćenje uporabom visokotlačnih i parnih uređaja, uz poštivanje konzervatorskih standarda i zaštite izvornih antičkih struktura.

Radovi su uključivali i otprašivanje površina, uklanjanje nestabilnih i neadekvatnih elemenata te sušenje prostora industrijskim uređajima za odvlaživanje. Kao završni tretman primijenjen je ekološki preparat na bazi eteričnih ulja radi dugoročne zaštite od razvoja algi, mahovina i drugih mikroorganizama. Troškovi izvedenih radova: 11.904,00 € bez PDV-a i troškovi skele 4.500,00 € bez PDV-a.

## **10. Projektiranje, izrada i postavljanje vratnica na ulazu s Peristila u Podrume, info panoa, te zapadnih vratnica s integriranom kapsulom za recepcionare na zapadnom ulazu u Podrume Dioklecijanove palače**

Radi dotrajalosti i neadekvatnog izgleda bilo je potrebno ukloniti postojeće i postaviti nove vratnice na vrhu stepeništa koje spaja Peristil s Podrumima. Projektirane su nove vratnice koje dizajnom i izvedbom odgovaraju vratnicama koje su ranije postavljene na izlazu iz Podruma prema ulicama Ilirske akademije i Arhiđakonova.

Na ulazu u istočni dio Podruma postavljena je info tabla kao dio muzeološke nadopune s informacijama o lokalitetu.

Projektirana je kapsula za recepcionare koja omogućava odgovarajuće mikroklimatske uvjete za rad na recepciji, a što je od iznimne važnosti zbog očuvanja zdravlja djelatnika na recepciji koji su do sada boravili u posebnim uvjetima rada koji su često bili nepovoljni. Zatvorena kapsula integrirana je u nove vratnice postavljene na zapadnom ulazu, a osim boljim uvjeta za recepcionare, omogućit će se i bolja kontrola ulaza posjetitelja i kontrole ulaznica. Planira se postavljanje tripoda na kojima će biti moguće skeniranje ulaznice i elektronička kontrola ulaza. Projekt: Studio Ivanišević, Zagreb. Troškovi izvedenih vratnica na zapadu: 37.500,00 € bez PDV-a, troškovi izvedene kapsule: 36.793,00 € bez PDV-a.

**Vidjeti Prilog 2.**

## **11. Rekonstrukcija svodova Dioklecijanove palače između zgrade Lukačićeva 6 i Severova 4**

Tijekom izvještajnog razdoblja u dijelu nastavka hodnika Y u istočnom dijelu Podruma Dioklecijanove palače, a ispod ulica Lukačićeva i Severova provodilo se čišćenje lokacije i arheološki nadzor nad radovima s ciljem pronalaska antičkog zida – sjeverni zid podrumskih prostorija koji je ključan kao uporišna točka buduće rekonstrukcije.

Budući da je antički zid pronađen na znatno većoj dubini nego što je bilo pretpostavljeno projektom, jer je u ranijim povijesnim razdobljima evidentno bio razgrađen, dodatno kopanje produbilo je sondu te dovelo do potrebe za novim statičkim rješenjima jer je mogućnost urušavanja postala evidentna. Javljanjem potrebe za iznalaženjem novog statičkog rješenja koje će omogućiti dosezanje antičke razine, uz osiguravanje sigurnosti bočnih struktura, dovelo je do potrebe za novim projektiranjem. Do iznalaženja rješenja koje će biti sigurno za izvođenje, uz osiguravanje stabilnosti svih okolnih građevina, građevinska intervencija je zaustavljena. Iznalaženje novog projektantskog rješenja odvija se uz konzultacije s nadležnim Konzervatorskim odjelom.

## **12. Pripremni radovi za sanaciju prostorija 1A i 1B u Podrumima Dioklecijanove palače**

U tijeku je izrada projektne dokumentacije za rekonstrukciju i restauraciju prostorija 1A i 1B. Prije radova rekonstrukcije i restauracije provedeni su radovi čišćenja i uklanjanja materijala iz prostorija.

### 13. Radovi površinskog čišćenja zidova i postavljanje mreža na otvorima (zaštita od golubova)

Tijekom godine provodili su se redoviti radovi čišćenja zidova od površinskih onečišćenja, a riječ je o isključivo mehaničkom čišćenju i uklanjanju zaprljanja koja nanose ptice. Izvršena je zamjena i popravak mreža koje onemogućavaju ulaz pticama.

### 14. Projekt RESILIO – suradnja s FGAG-om

Muzej grada Splita dio je projekta RESILIO – *Multidisciplinarna procjena ranjivosti i otpornosti Dioklecijanove palače*, koji provodi Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije u Splitu. Projekt je usmjeren na integriranu analizu ranjivosti Dioklecijanove palače u kontekstu klimatskih promjena, podizanja razine mora, urbanizacije, seizmičkih i hidroloških procesa te antropogenih pritisaka, s ciljem razvoja održivih modela zaštite kulturne baštine.

Ciljevi projekta uključuju identifikaciju i klasifikaciju ključnih hazarda koji utječu na Palaču, razvoj metodologije procjene ranjivosti na razini mikrolokacija temeljem mjerenja i prostornih analiza, uspostavu sustava kontinuiranog monitoringa uz primjenu naprednih senzorskih tehnologija, unaprjeđenje i testiranje numeričkih modela za simulaciju ponašanja konstrukcija pod različitim opterećenjima te jačanje povezanosti znanstvenih istraživanja s lokalnom zajednicom kroz participativni pristup, uključivanje studenata i primjenu alata otvorene znanosti.

### 15. Posjetitelji i prihodi ostvareni u Podrumima Dioklecijanove palače

Godina	Broj posjetitelja	Prihodi
2016.	273.746	4.770.482,17 HRK
2017.	301.297	10.287.696,63 HRK
2018.	271.942	9.195.000,00 HRK
2019.	318.223	9.195.419,76 HRK
2020.	25.789	1.230.000,00 HRK
2021.	110.027	288.406,66 EUR / 2.173.000,00 HRK
2022.	193.153	950.958,92 EUR / 7.165.000,00 HRK
<b>2023.</b>	<b>244.263</b>	<b>1.298.802,64 EUR</b>
<b>2024.</b>	<b>254.476</b>	<b>1.731.930,08 EUR</b>
<b>2025.</b>	<b>272.726</b>	<b>1.887.305,41 EUR</b>

## **KUĆA ŠEGVIĆ NA PERISTILU – PRIZEMLJE**

### **16. Konzervatorsko-restauratorski radovi na pločniku, ugaonom pilonu, kanalizacijskom otvoru i stupovima na sjecištu carda i decumanusa**

Tijekom 2025. godine provedeni su konzervatorsko-restauratorski zahvati na ugaonom pilonu, antičkom pločniku, mramornom stupu i pripadajućim kamenim površinama. Prije početka radova izvršene su sve potrebne pripremne aktivnosti, uključujući postavu informativne table i promotivnih materijala, dopremu opreme, materijala i mobilne skele.

Izvedeni su radovi čišćenja kamenih površina, uklanjanja cementnih naslaga, dotrajalih ispuna i korodiranih metalnih elemenata primjenom mehaničkih, kemijskih i laserskih metoda. Oštećene površine konsolidirane su i stabilizirane odgovarajućim smolama, dok su nedostajući dijelovi rekonstruirani umjetnim kamenom uz završnu klesarsku obradu. Sljubnice su ispunjene novim mortom prilagođenog sastava i tona, a sve površine završno su zaštićene hidrofobnim premazom radi zaštite od vlage i onečišćenja.

Dodatno su provedeni osnovni konzervatorski zahvati na rekonstruiranom zidu antičke građevine te obnova terazzo podnice iz 1960-ih godina, koja je mehanički polirana, sanirana reparaturnim mortovima i zaštićena završnim premazom radi lakšeg održavanja i dugotrajnije zaštite. Troškovi restauracije: 33.348,15 € bez PDV-a.

### **17. Projekt ostakljenja prizemlja kuće Šegvić na Peristilu**

Dovršen je projekt ostakljenja prizemlja kuće Šegvić na Peristilu. Projekt je dobio sve potrebne dozvole i suglasnosti te je provedena javna nabava i odabran izvođač. Dovršetak projekta planiran je za srpanj 2026. godine. Projekt: Dean Stubnja. Troškovi radova: 59.000,00 € bez PDV-a.

## **GALERIJA EMANUEL VIDOVIĆ**

### **18. Konzervatorsko-restauratorski radovi na sanaciji vlage na pročelju i u interijeru Galerije Emanuel Vidović**

Zgrada u kojoj se galerija nalazi nastala je u 19. stoljeću, pregradnjom nekoliko srednjovjekovnih kuća koje su bile u vlasništvu trgovca Šimuna Kašića. Pretpostavlja se da je ova pregradnja izvedena u razdoblju između 1831. i 1836. godine. Građevina pripada klasicističkom arhitektonskom stilu, što se očituje u njezinoj jednostavnosti i uravnoteženim proporcijama.

Tijekom konzervatorsko-restauratorskih zahvata posebna pažnja posvećena je očuvanju izvorne strukture objekta. Oštećeni dijelovi žbukanih slojeva uklonjeni su pažljivo, primjenom mehaničkih metoda i ručnih alata, kako bi se smanjio rizik od oštećenja kamene konstrukcije i profilacija zidova.

Dotrajali mort u kamenim sljubnicama uklonjen je te je zamijenjen novim mortom na bazi vapna, čime je osigurana bolja kompatibilnost s izvornim materijalima i dugoročna stabilnost zidane strukture. Također je izveden postupak presijecanja kapilarne vlage primjenom sredstava sa svojstvom slabog bubrenja, koja su injektirana pod niskim tlakom, čime je spriječeno daljnje podizanje vlage kroz zidove. Radovi su provedeni u interijeru i na fasadi. Troškovi izvedenih radova: 25.706,00 € bez PDV-a.

## **19. Izložbeni program u Galeriji Emanuel Vidović**

Uz kontinuirano ulaganje i brigu za nasljeđe Emanuela Vidovića, Muzej grada ulaže stvaranje publike koja redovito posjećuje Galeriju Vidović, na način da se redovito postavljaju kvalitetne izložbe u prostoru Galerije. Kontinuiranom izložbenom aktivnošću održavamo prostor aktivnim. Izložbe prati edukativni program.

• **Izložba ikona Bogorodica s djetetom Borisa Grkovića *Marija, kraljica obitelji*** - izložba u suradnji s Bračnim i obiteljskim savjetovalištem Splitsko-makarske nadbiskupije

Izložba ikonopisca Borisa Grkovića predstavlja dalmatinske ikone Bogorodice s Djetetom nastale prema izvornicima iz razdoblja od 13. do 18. stoljeća. Grković, umirovljeni sveučilišni profesor koji se ikonopisanjem bavi s velikom posvećenošću, ovom se izložbom simbolično predstavlja u Splitu, gradu u kojem se prvi put susreo s ikonopisom tijekom rada u Zavodu za zaštitu spomenika kulture 1970-ih godina. Poseban naglasak izložbe stavljen je na srednjodalmatinske ikone iz Zadra, Šibenika, Hvara i Splita.

• **Izložba *Glagoljica kao nadahnuće*** – izložba učeničkih radova Škole likovnih umjetnosti Split i Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna Zadar

Muzej je 2025. godine, u suradnji sa Školom likovnih umjetnosti i Školom primijenjene umjetnosti i dizajna iz Zadra, pokrenuo projekt posvećen promicanju hrvatske glagoljične baštine povodom obilježavanja 1100. obljetnice Hrvatskog kraljevstva i Prvog splitskog sabora. Nakon edukativnog predavanja i višemjesečnog rada učenika i mentora, nastali radovi predstavljeni su na izložbi u Galeriji Emanuela Vidovića, potvrđujući trajnu vrijednost glagoljice u hrvatskoj kulturnoj baštini.

• **Izložba Mateo Perasović: *Büyük Menderes***

Izložba je predstavila ciklus radova splitskog umjetnika nastalih posebnom tehnikom koju je, prema riječima kustosa izložbe i ravnatelja Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti Branka Franceschija, Perasović razvio kroz dugogodišnje umjetničke eksperimente. Izložbom je obuhvaćeno pedeset godina umjetničkog djelovanja autora.

• **Izložba Natalia Borčić Peuc: *Ješka***

Izložba je predstavila recentne radove velikog formata nastale u posljednje tri godine, inspirirane pejzažima i plažama otoka Visa. Umjetnica eksperimentira tehnikama prolijevanja boje, drippinga i različitim postupcima stvaranja teksture, uključujući izlaganje slika kiši. Kombinacijom ptičje i vertikalne perspektive te izraženom organskom fakturom postiže snažan doživljaj uranjanja u prizor, pri čemu pejzaži djeluju živo i obuhvaćaju promatrača.

• **Izložba Tonka Petrić: *Čekoju me drugi sni***

Izložba Tonke Petrić predstavlja opus značajne hrvatske slikarice prepoznatljive po ekspresivnom crtežu, bogatom koloritu i originalnom likovnom izrazu na granici realnog i nadrealnog. Njezina djela, obilježena groteskom, ironijom i snažnim osobnim doživljajem svijeta, mogu se promatrati kao spoj nadrealističkog i egzistencijalističkog slikarstva. Izložba obuhvaća 37 radova iz različitih faza stvaranja, izbor pjesama autorice te popratni katalog, radionice za učenike i književnu večer posvećenu umjetnici.

## **20. Pripremne aktivnosti za izdavanje monografije o Emanuelu Vidoviću, autora Igora Zidića**

Monografija o Emanuelu Vidoviću, autora Igora Zidića, predstavlja značajan doprinos proučavanju hrvatske moderne umjetnosti. Dugogodišnjim istraživanjem života i rada Emanuela Vidovića autor je rasvijetlio njegovu važnu ulogu u europskom i hrvatskom likovnom modernitetu te ga smjestio u širi međunarodni umjetnički kontekst.

U sklopu rada na monografiji obavljani su urednički poslovi za prvih sedam poglavlja rukopisa, provedeno je istraživanje i prikupljanje dokumentacije o slikama i fotografijama potrebnima za objavu, organizirana je dostava materijala autoru te su prikupljene dozvole za objavu vizualne građe.

## STARA GRADSKA VIJEĆNICA

### 21. Izložbeni program u Staroj gradskoj vijećnici

Od svog otvaranja 1. veljače 2024. godine Stara gradska vijećnica profilirala se kao prostor u kojem se mogu pogledati ostvarenja vrhunskih likovnih umjetnika, izbori djela iz privatnih zbirki kao i iz zbirki hrvatskih muzeja. Uz izložbe likovnih ostvarenja, postavljaju se i edukativne izložbe širih tema. Izložbe prati edukativni program.

#### • Izložba **Kažimir Hraste *Raspela***

Izložba, realizirana u suradnji Muzeja grada Splita, Spomen-muzeja biskupa Josipa Jurja Strossmayera te Splitsko-makarske i Đakovačko-osječke nadbiskupije, posvećena je očuvanju kulturne i baštinske vrijednosti u duhu Strossmayerove prosvjetiteljske misli. Predstavlja sakralno stvaralaštvo akademskog kipara Kažimira Hraste, čiji se minimalistički izraz i uporaba prirodnih materijala temelje na dubokom iskustvu vjere i duhovnosti, koje umjetnik doživljava kao povezanost s Duhom.

#### • Izložba **Tanja Ravlić *Ljeto i renesansa***

Izložba *Ljeto i renesansa* Tanje Ravlić podijeljena je u dvije tematske cjeline koje istražuju prirodni i kulturni pejzaž kao prostor introspekcije. Prva serija radova inspirirana je refleksijama i svjetlosnim igrama morske površine, dok druga proizlazi iz umjetničina interesa za kolorite renesansnog slikarstva i analizu njegovih vizualnih elemenata. Kroz gestualne forme i specifične tonove umjetnica povezuje osobni slikarski izraz s povijesnim naslijeđem, stvarajući dijalog između prošlosti i suvremenog iskustva.

#### • Izložba **Tijardović i Gotovac: od note do kroja**

Izložba je nastala u suradnji Muzeja grada Splita i HNK Split povodom obilježavanja godine Tijardovića i Gotovca, predstavila je kroz kazališne kostime najznačajnija operna i operetna djela dvojice velikana hrvatske glazbe rođenih 1895. godine u Splitu. Posjetitelji su imali priliku upoznati djela poput Male Floramye, Splitskog akvarela, Kraljice lopte, Ere s onoga svijeta i Mile Gojsalića, čime je istaknuta njihova važna uloga u razvoju hrvatske glazbene i kazališne baštine.

#### • Izložba **Vrhovi dubina**

Multimedijalna izložba *Vrhovi dubina* – podvodna baština Splitsko-dalmatinske županije, otvorena u Staroj gradskoj vijećnici u Splitu, prvi je put predstavila više od stotinu podvodnih arheoloških nalaza iz razdoblja od prapovijesti do Drugog svjetskog rata. Izložba je rezultat trogodišnjeg projekta koji je uključivao podvodna snimanja i arheološka istraživanja na području srednjodalmatinskog akvatorija, a obuhvatila je raznolike nalaze – od kamenih alata neandertalaca do olupina ratnih zrakoplova. Projekt su

realizirali stručnjaci i brojne kulturne institucije pod vodstvom autora Saše Denegrija, Silve Kukoč i Ljubomira Radića.

• **Izložba Vatroslav Kulić *Ovo i druga mora***

Izložbom *Ovo i druga mora* Vatroslav Kuliš ponovno istražuje motiv morskog vala, ovoga puta spajajući elemente vode i vatre kroz snažan i uravnotežen kolorit. Novi ciklus obilježavaju energični, ali promišljeni potezi te vertikalne kompozicije koje motiv mora prikazuju na inovativan način. Radovi, nastali posebno za prostor Stare gradske vijećnice, prvi su put predstavljani publici upravo na toj izložbi.

• **Izložba *Povijest koja ne šuti* – glagoljaštvo u Splitu**

Povodom proglašenja 2025. Godinom hrvatskog kraljevstva i obilježavanja 1100. obljetnice prvog spomena kralja Tomislava na Prvom splitskom saboru, Muzej grada Splita u suradnji sa Staroslavenskim institutom i Književnim krugom Marulianum organizirao je izložbu posvećenu očuvanju hrvatskog jezika, glagoljice i nacionalnog identiteta. Izložba je predstavila vrijednu pisanu, tiskanu i likovnu građu od 13. do 21. stoljeća iz više hrvatskih institucija, svjedočeći o kontinuitetu hrvatske kulturne i jezične baštine.

## **OSTALE AKTIVNOSTI I IZVJEŠĆA**

### **22. Ostali izložbeni program**

• **Izložba *Marko Marulić i Split – zajednički 500 godina***

Povodom 500. obljetnice smrti Marka Marulića, Muzej grada Splita organizirao je izložbu *Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina*, na otvorenim prostorima Trga sv. Stjepana u Hvaru, na Europskom trgu u Zagrebu i ispred kuće Dujma Balistrića na Šolti, gdje je živio Marko Marulić.

Kroz tekstove, ilustracije, fotografije i QR kodove izložba je predstavila povijesni kontekst, život i književno stvaralaštvo Marka Marulića te zanimljivosti iz njegova života. Informativni panoi i katalog bili su dostupni na hrvatskom i engleskom jeziku.

### **23. Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji**

Istraživanja Muzeja grada Splita predstavljena su na međunarodnoj konferenciji DOCLEA – *Diocletian's Origins, Cultural Legacy and Economic Advancement*, održanoj u Podgorici od 23. do 25. listopada 2025. godine.

Konferencija je okupila stručnjake iz područja arheologije, povijesti, kulturne baštine i muzeologije, a sudjelovanje Muzeja grada Splita još jednom potvrđuje važnost istraživanja i stručnog rada usmjerenog na očuvanje i interpretaciju antičke i kulturne baštine Splita i Dalmacije u međunarodnom kontekstu.

## 24. Restauracija građe, otkupi i održavanja

Muzej grada Splita, sukladno godišnjem planu i programu rada, kontinuirano provodi restauraciju muzejske građe, s posebnim naglaskom na knjižnu građu, namještaj, slike te predmete od kamena, tekstila i metala. Istodobno se provodi sustavna politika otkupa vrijedne muzejske građe koja se pojavi na tržištu ili bude ponuđena Muzeju na otkup. Muzej također redovito održava sve svoje lokacije, neovisno o njihovoj otvorenosti za posjetitelje, uključujući Jugoistočnu i Mletačku kulu, Muzej vode te Srednjovjekovni vojni ophod.

## 25. Posjetitelji

Prema anketnom upitniku Muzejskog dokumentacijskog centra, Muzej grada Splita bio je u 2025. godini četvrti najposjećeniji hrvatski muzej, nakon Arheološkog muzeja Istre u Puli, Dubrovačkih muzeja te Tehničkog muzeja Nikola Tesla.

Prostor	Stalni postav	Povremene izložbe	Manifestacije koncerti otvorenja promocije	Noć muzeja	Edukacijski program	Agencije	GET YOUR GUIDE	ST CARD/Slob odan ulaz/ostalo	Ukupno:
<b>Muzej grada Splita</b>	7705		331	421	634	160		42	<b>9293</b>
<b>Mala galerija MGS</b>	1480	1276	253		5				<b>3014</b>
<b>Stara gradska vijećnica</b>	28005	2715	2154	1801	349				<b>35024</b>
<b>Galerija Emanuel Vidović</b>	1031	1501	231	1574	253	67		627	<b>5284</b>
<b>Podrumi Dioklecijanove palače</b>	136991	22	5785	3161	241	124046	37	2443	<b>272726</b>
<b>Kuća Šegvić</b>				80					<b>80</b>
<b>Ophod</b>	65			50	11	20		46	<b>192</b>
<b>Ukupno:</b>	<b>175277</b>	<b>5514</b>	<b>8754</b>	<b>7087</b>	<b>1493</b>	<b>124293</b>	<b>37</b>	<b>3158</b>	<b>325613</b>

## 26. Izvješće o prihodima i rashodima, primicima i izdacima

Račun / opis	Izvršenje 2024.	Izvršenje 2025.	Indeks 3/1
	1	3	4
<b>A. RAČUN PRIHODA I RASHODA</b>			
6 Prihodi poslovanja	2.507.673,91	3.926.831,61	156,6
7 Prihodi od prodaje nefinancijske imovine	353,36	0,00	0,0
<b>UKUPNI PRIHODI</b>	<b>2.508.027,27</b>	<b>3.926.831,61</b>	<b>156,6</b>
3 Rashodi poslovanja	1.607.121,23	2.042.610,15	127,1
4 Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	889.059,11	1.689.168,93	190,0
<b>UKUPNI RASHODI</b>	<b>2.496.180,34</b>	<b>3.731.779,08</b>	<b>149,5</b>
<b>VIŠAK / MANJAK</b>	<b>11.846,93</b>	<b>195.052,53</b>	<b>1646,4</b>
<b>B. RAČUN ZADUŽIVANJA / FINANCIRANJA</b>			
8 Primici od financijske imovine i zaduživanja	0,00	0,00	
5 Izdaci za financijsku imovinu i otplate zajmova	0,00	0,00	
<b>NETO ZADUŽIVANJE</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,0</b>
<b>UKUPNI DONOS VIŠKA / MANJKA IZ PRETHODNE(IH) GODINA</b>	<b>-508.815,69</b>	<b>-510.955,12</b>	<b>100,4</b>
<b>VIŠAK / MANJAK IZ PRETHODNE(IH) GODINE KOJI ĆE SE POKRITI / RASPOREDITI</b>	<b>0,00</b>		<b>0,0</b>
<b>VIŠAK / MANJAK + NETO ZADUŽIVANJE / FINANCIRANJE + KORIŠTENOM U PRETHODNIM GODINAMA</b>			
<b>REZULTAT GODINE</b>	<b>-496.968,76</b>	<b>-315.902,59</b>	<b>63,6</b>

Izvor: <https://mgs.hr/hr/muzej-grada-splita/dokumenti/financijski-izvjestaji-i-planovi/>

### Obrazloženje općeg dijela financijskog plana

a) Obrazloženje općeg dijela - sažetak

U 2025. godini Muzej grada Splita je ostvario:

- ukupne prihode..... 3.926.831,61 eura
- ukupne rashode..... 3.731.779,08 eura
- Višak prihoda tekuće godine.....195.052,53 eura
- Preneseni korigirani manjak iz 2024.....-510.955,12 eura

te je iskazan ukupni financijski rezultat od – 315.902,59 eura. U financijskim izvješćima je iskazan manjak od -317.975,56 eura, a razlika od 2.072,97 eura je zbog različitog knjiženja rashoda u riznici i financijskim izvještajima.

Bitno je istaknuti da je ukupno iskazani manjak za prijenos u 2026. godinu rezultat:

- Metodološkog manjka iz izvora 1.1.1. – Grad u iznosu od -397.328,31 eura (po financijskom izvještaju –399.401,28 eura)
- Viška vlastitih prihoda iz izvora 3.1.1. u iznosu od +59.947,74 eura
- Viška namjenskih prihoda iz izvora 4.3.1. u iznosu od +19.362,37 eura
- Viška prihoda iz izvora 5.3.1. u iznosu od +1.400,00 eura
- viška prihoda iz izvora 5.4.1. u iznosu od +715,61 eura

Za napomenuti je da su sredstva iz izvora 5.3.1. i 5.4.1. stvarno namjenski utrošena, ali greškom nisu evidentirani kao rashodi pa je iz tog razloga nastala i razlika u rashodima iz ovog izvještaja i financijskog izvještaja.

## **27. Zaključak**

Muzej grada Splita je suvremeno organizirana kulturno-povijesna ustanova koja uspješno povezuje zaštitu, istraživanje i prezentaciju baštine s aktivnim razvojem muzeološke prakse i suvremenih interpretacijskih modela. Njegovo poslovanje obilježava snažna interdisciplinarnost, kontinuirana ulaganja u očuvanje i obnovu kulturne baštine, posebno u kompleksu Dioklecijanove palače, te razvoj novih izložbenih, edukativnih i digitalnih sadržaja.

Ustanova djeluje kao važan nositelj kulturne infrastrukture grada Splita, s izraženom orijentacijom na projekte, međunarodnu suradnju i znanstveno-istraživački rad. Stabilan rast posjećenosti i prihoda, uz visoku razinu stručnih i infrastrukturnih zahvata, potvrđuju učinkovito i održivo upravljanje koje Muzej pozicionira kao jednu od ključnih muzeoloških institucija u Hrvatskoj.

## **Prilozi:**

Prilog 1. - Fotografija novog stalnog postava u prizemlju Papalićeve palače

Prilog 2. - Fotografija novih vratnica i kapsule za recepcionare na zapadnom ulazu u Podrume Dioklecijanove palače

U Splitu, 25. svibnja 2026.

Izveštaj o radu sastavila:

Vesna Bulić Baketić, dipl.hist.art  
Ravnateljica Muzeja grada Splita



**MUZEJ  
GRADA  
SPLITA**

Muzej grada Splita

**A.** Papalićeva 1, 21 000 Split

**T.** + 385 21 236 171 / 293 423

**E.** [muzej.grada.splita@mgs.hr](mailto:muzej.grada.splita@mgs.hr)

**www.mgs.hr**



**Prilog 1.**



**MUZEJ  
GRADA  
SPLITA**

Muzej grada Splita  
**A.** Papalićeva 1, 21 000 Split  
**T.** + 385 21 236 171 / 293 423  
**E.** muzej.grada.splita@mgs.hr  
**www.mgs.hr**



**Prilog 2.**